

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лицей №46»  
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

Рассмотрено:  
На заседании МО  
Протокол № 1  
От «29» 08 2018г.

Согласовано:  
Зам. директора по УВР  
Хаерова Г.Ш.  
От «29» 08 2018г.

Утверждено:  
Директор МАОУ «Лицей № 46»  
Еремича Г.А.  
От «30» 08 2018г.



## Рабочая программа

### по курсу «Литературное чтение»

на основе УМК «Перспективная начальная школа»  
класс 1-4

Уфа, 2018 г.

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и концепции учебно-методического комплекта «Перспективная начальная школа». Литературное чтение является одним из тех базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Изучение литературного чтения начинается вводным курсом «Обучение грамоте» (Авторы: Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков), а затем в конце первого года обучения и все следующие 3 года дети знакомятся с предметом «Литературное чтение» (Автор: Чуракова Н.А., О.В. Малаховская).

В 1 классе количество часов на изучение предмета «Литературное чтение» составляет 36 часов, во 2-3 классах 136 часов, в 4 классе – 102 часа.

### Личностные результаты

- осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя;
- знакомство с культурно – историческим наследием восприятие литературного произведения как особого вида искусства, высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

### Метапредметные результаты

- освоение приемов поиска нужной информации;
- овладение основами коммуникативной деятельности.
- формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, ориентируясь на собственные предпочтения и в зависимости от поставленной учебной задачи.

### Предметные результаты

- развитие умения понимать нравственный смысл целого;
- развитие умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;
- формирование умения видеть;
- воспитание чуткости;
- формирование умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);

- формирование умения ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом;
- формирование умения работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

### **1 класс**

#### **Личностные результаты**

- осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения,
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя,
- знакомство с культурно – историческим наследием восприятие литературного произведения как особого вида искусства,
- высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

#### **Метапредметные результаты**

##### **Познавательные**

- освоение приемов поиска нужной информации
- самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой

##### **Коммуникативные**

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке.

##### **Регулятивные**

- понимать, что можно по-разному отвечать на вопрос;
- обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается.

##### **Предметные**

- осваивать на практике малые фольклорные жанры и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимика, жесты, интонация);
- находить в разделе «Музейный Дом» иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам, сравнивать тексты и иллюстрации.

### **2 класс**

#### **Личностные результаты**

- положительная мотивация к обучению в школе, к урокам литературного чтения, к выбору и чтению книг;
- нравственно-этическая ориентация; формирование эстетических чувств и представлений;
- развитие эмпатии и эмоционально-личностной децентрации;
- развитие дружеского отношения к другим детям.

## **Метапредметные результаты**

### **Познавательные**

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
- ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

### **Коммуникативные**

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке.
- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

### **Регулятивные**

- понимать и принимать учебную задачу;
- использовать определённые учителем (учебником) ориентиры действия;
- прогнозировать; осуществлять последовательность действий в соответствии с инструкцией, устной или письменной;
- осуществлять самоконтроль при чтении.

### **Предметные результаты**

- развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;
- писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
- читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- пересказывать текст небольшого объёма;
- использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;

- привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотеки;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текстов в качестве аргументов.

### 3 класс

#### **Личностные результаты**

- объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие;
- самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих ценностей).
- учитывать чужую точку зрения, оказывать интеллектуальную помощь сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач

#### **Метапредметные**

##### **Познавательные**

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;
- свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений;
- находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»;
- быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте;
- находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения);

##### **Коммуникативные**

- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;
- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них или попробовать высказывать собственную точку зрения;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

##### **Регулятивные**

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата

### **Предметные результаты**

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;
- самостоятельно читать выбранные книги;
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями.
- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

### **4 класс**

#### **Личностные результаты**

- осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

#### **Метапредметные результаты**

##### **Познавательные**

- ориентироваться в учебной книге, то есть читать язык условных обозначений; находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенном разделе (в конце учебника) нужную иллюстрацию;
- работать с двумя источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы; учебной книгой и хрестоматией), то есть сопоставлять условные обозначения учебника и рабочей тетради, учебника и хрестоматии; находить нужный раздел тетради для самостоятельной работы и хрестоматии.

##### **Коммуникативные**

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке;
- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них.

##### **Регулятивные**

- понимать, что можно по-разному отвечать на вопрос;

- обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается.

### **Предметные результаты**

- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги;
- самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
- составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;
- пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.
- сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два-три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы).
- читать по ролям литературное произведение;
- создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;
- реконструировать текст, используя различные способы работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи.

## **2. Содержание учебного предмета, курса**

### **1 класс (40 ч)**

Программа 1-го класса предполагает плавный переход от «Азбуки» к учебному предмету «Литературное чтение». Младшие школьники совершенствуют начальные умения и навыки осознанного чтения; знакомятся с малыми жанрами фольклора и учатся осваивать их практически; получают представление о сюжетно-композиционных особенностях докучной и кумулятивной сказки. Кроме того, они знакомятся с образцами авторской литературы, читая небольшие прозаические и поэтические тексты. На материале фольклорной и авторской поэзии первоклассники получают начальные представления о рифме как о созвучных словах, находящихся в конце строк; учатся обнаруживать повтор и звукопись как средства художественной выразительности. Сравнивая короткие тексты, представляющие собой малые жанры фольклора, с классическими иллюстрациями к этим текстам, младшие школьники на практике убеждаются в том, что художественный образ может быть создан разными средствами, языком разных видов искусства.

#### **Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении.

Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически-игровой характер малых жанров фольклора. Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения.

Формирование библиографической культуры. Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

### **Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной сказки и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка.

Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).

Средства художественной выразительности. Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.

Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение. Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев. Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

### **Раздел «Элементы творческой деятельности»**

Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов.

Сравнительный анализ текстов и музейных иллюстраций к ним с выражением эмоционального отношения.

Чтение по ролям.

Сочинение и инсценирование коротких текстов малых игровых форм фольклора.

Навыки чтения. Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.

## **2 класс (136 ч)**

### **Народное творчество**

*Сказки о животных.* Общее представление. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов.

*Волшебные сказки.* Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы). Особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента



построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции текста).

### **Авторская литература**

**Волшебная сказка в стихах (А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») и ее связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки.** Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного, чуда, волшебный помощник, волшебный цвет). Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для устной трансляции текста). Неповторимая красота авторского языка.

**Жанр рассказа** (Л. Толстой, А. Гайдар, Н. Носов, В. Драгунский). Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

**Поэзия.** Представление о поэтическом восприятии мира как восприятию, помогающим обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания: о красоте окружающего мира, о дружбе, о любви.

Представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении олицетворений. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, звукопись, контраст. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: считалки (Ю. Тувим), небылицы (И. Пивоварова), докучной сказки (И. Пивоварова), сказки-цепочки (Д. Хармс, А. Усачев). Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения. Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе (сказки С. Козлова, японские сказки: «Барсук — любитель стихов», «Луна на ветке», в переводе В. Марковой).

### **Формирование библиографической культуры.**

Создание условий для выхода младших школьников за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотеки к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики журнала, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с Толковым словарем.

### **Формирование умений и навыков чтения, слушания и говорения.**

Развитие умений выразительного чтения (чтения вслух) на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Коллективное определение критериев выразительного чтения на материале поэтических текстов:

а) выразительное чтение (выбор интонации, соответствующей эмоциональному тону, выраженному в тексте) помогает слушателям «увидеть», «представить» изображенную автором картину целого;

б) выразительное чтение передает отношение чтеца к изображенной автором картине целого.

Формирование умения критически оценивать собственное чтение вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения.

Формирование умения чтения «про себя»:

а) в ожидании своей очереди в ходе чтения по цепочке;

б) на основе перечитывания текста в ходе его анализа.

Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного произведения.

Дальнейшее формирование умений свободного высказывания в устной и письменной форме.

### 3 класс (136 ч)

Программа 3 класса знакомит школьников с такими древними жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Основной литературой для анализа является по-прежнему классическая и современная детская литература, русская и зарубежная литература. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям, и взрослым.

Продолжается знакомство младших школьников с живописными произведениями, которые не являются сюжетными аналогами изучаемых литературных произведений, но представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении. Программа предусматривает знакомство с некоторыми важными особенностями поэтической формы. Не пользуясь специальной терминологией, школьники будут иметь возможность оценить содержательную выразительность парной и перекрестной рифмы, познакомиться с понятием ритма, создающегося чередованием разного вида рифм.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

#### **Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Понимание на слух смысла звучащей речи (ее цели, смысловых доминант). Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков. Формирование умения удерживать в процессе полилога обсуждаемый аспект.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдение норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

Формирование умения при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов и фигур: контраста, звукописи, повторов.

Дальнейшее освоение приемов диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументированно опровергать.

Дальнейшее формирование умений участвовать в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

**Основные виды учебной деятельности обучающихся:** аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

#### **Формирование библиографической культуры**

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное». Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.

#### **Раздел «Литературоведческая преемственность»**

##### Устное народное творчество

Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.

Особенность «самых древних сказочных сюжетов» (историй): их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).

Особенность «просто древних сказок»: начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).

Особенность «менее древней сказки»: ее нравоучительный характер – начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.

Представление о «бродячих» сюжетах (сказочных историях).

**Жанр пословицы.** Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

##### Авторское творчество

**Жанр басни.** Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.

*Жанр бытовой сказки.* Обобщенность характеров, наличие социального конфликта и морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о *жанре рассказа*. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии.

Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции, непредсказуемость композиции рассказа.

Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

*Поэзия.* Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).

*Лента времени.* Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на ленту времени произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности), а также авторских литературных и живописных произведений.

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство).

**Основные виды учебной деятельности обучающихся:** узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

### **Раздел «Элементы творческой деятельности»**

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Участие в инсценировках (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Формирование умения устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникающими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

**Основные виды учебной деятельности обучающихся:** чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

#### 4 класс (102 ч)

**Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире.**

**Формирование общего представления о «мифе»** как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

**Волшебная сказка.** Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

**Былина как эпический жанр (историческое повествование).** Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

**Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке - интерес к миру чувств.**

**Авторская сказка.** Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

**Жизнь жанров фольклора во времени**

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

**Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека.**

**Сказочная повесть.** С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

**Особенности поэзии.** Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

**Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас.**

**Рассказ.** Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;
- сложность характера героя и развитие его во времени;
- драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
- формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- выразительность художественного языка.

**Пытаемся понять, как на нас воздействует красота.**

**Биография автора художественного произведения.** Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

- роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
- участие воображения и фантазии в создании произведений;
- диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

**Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда.**

**Литература в контексте художественной культуры.** Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

**Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество.**

**Библиографическая культура.** Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию

на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

**Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее.**

**Умения и навыки чтения и говорения.** Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Формирование культуры предметного общения:

- умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;
- способности критично относиться к результатам собственного творчества;
- способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

## Тематическое планирование на 2018-2019 учебный год

№ урока	Тема урока	Планируемая дата	Фактическая дата	Примечания
1	Особенности волшебной сказки. Волшебные помощники и предметы. Башкирские волшебные сказки.	19.03.19		
2	Законы докучной сказки.	20.03.19		
3	Законы докучной сказки. Башкирские докучные сказки.	21.03.19		
4	Секреты считалок.	22.03.19		
5	Древние считалки. Считалки жителей Башкортостана.	02.04.19		
6	Тайны загадок. Башкирские загадки.	03.04.19		
7	Как устроена загадка.	04.04.19		
8	Заклички: обращение к природе.	05.04.19		
9	Трудности скороговорок.	09.04.19		
10	Созвучные хвосты слов. Г.Остер «Эхо»	10.04.19		
11	Созвучные концы слов. Д.Хармс, Н.Гернет «Очень-очень вкусный пирог»	11.04.19		
12	Рифма и смысл. Н.Носов Приключения Незнайки (отрывок)	12.04.19		
13		16.04.19		
14	Шуточные стихи. И.Пивоварова, А.Дмитриев,	17.04.19		
15	Шуточные стихи. Джеймс Ривз. Шуточные стихи поэтов Башкортостана.	18.04.19		
16	Сказка –цепочка. Русская народная сказка «Репка».	19.04.19		
17		23.04.19		
18	Звучащие стихи. Е.Благина, Ф.Усачев, Джеймс Ривз	24.04.19		
19	Звукопись в поэзии и прозе. М.Горький Воробьишко (в сокращении)	25.04.19		
20		26.04.19		
21	Считалка, скороговорка или дразнилка? Башкирские	30.04.19		



	считалки ,скороговорки.			
22	Чувство юмора в поэзии. Тим Собакин. Б.Заходер Юмористические сказки Башкортостана.	07.05.19		
23	Стихи про мальчиков и девочек. В.Лунин, Э.Успенский	08.05.19		
24	Фантазия в поэзии. Б.Заходер	14.05.19		
25	Особый взгляд на мир. И.Токмакова. С.Козлов	15.05.19		
26	Что видит и слышит поэт.	16.05.19		
27	С.Воронин. Необыкновенная ромашка.	17.05.19		
28	Прибаутка и небылица.	21.05.19		
29	Дразнилка, прибаутка или небылица?	22.05.19		
30	Искусство иллюстрации: что видит художник.			
31	Рифмующиеся слова и изображения.	23.05.19		
32	Клуб любителей чтения.	24.05.19		

### Тематическое планирование

Раздел (ч.)	Класс (ч.)
Виды речевой и читательской деятельности	6
Литературоведческая пропедевтика	15
Элементы творческой деятельности учащихся	115
Круг чтения	

**Тематическое планирование на 2018-2019 учебный год  
2 класс**

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Планируемая дата</b>	<b>Фактическая дата</b>	<b>Примечания</b>
1	Знакомство с библиотекой Учёного Кота. Вступление к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» - отрывок наизусть	03.09.18		
2	Авторская сказка А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	04.09.18		
3	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	05.09.18		
4	Авторская сказка А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	07.09.18		
5	Авторская сказка А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне» (хрест. 16-18)	10.09.18		
6	Русские народные сказки о животных «Петушок – золотой гребешок»	11.09.18		
7	Сказки «Лисичка-сестричка и волк», «Кот, Петух и Лиса»	12.09.18.		
8	Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик»	14.09.18.		
9	Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума белый хвост»	17.09.18.		
10	Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали»	18.09.18.		
11	Характеристика героев сказки «Как собака с кошкой враждовать стали»	19.09.18		

12	Главные герои русской волшебной сказки «Волшебное кольцо»	21.09.18		
13	Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо»	24.09.18.		
14	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» (хрест. С.16-18)	25.09.18.		
15	Современные поэтические тексты. И. Пивоварова «Жила-была собака», «Мост и сом»	26.09.18		
16	Жанр произведения Г. Лагздынь «Утренняя кричалка» О. Дриз «Сто веселых лягушат». (хрест. С.20-21) Поход в «Музейный дом». Иллюстрации к сказке «Репка».	28.09.18.		
17	Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки» Во Куанг «Заходите» (хрест. С. 15-17)	01.10.18.		
18	В гостях у Незнайки Н. Носов «Фантазеры»	02.10.18.		
19	Говорить неправду и фантазировать – это не одно и то же. Н. Носов «Фантазёры»	03.10.18.		
20	Характер главного героя в произведении С. Воронина «Лесик – разноголосик» (хрест. С.49-54)	05.10.18.		
21	Рассказ Дж.Родари «Бриф! Бруф! Браф!»	08.10.18.		
22	Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Если грачи закричали»	9.10.18.		
23	Д. Хармс «Врун» (хрест. С.55—60)	10.10.18.		

24 25	Б.Окуджава «Прелестные приключения»	12.10.18. 15.10.18.		
26	Б.Окуджава «Прелестные приключения»	16.10.18.		
27	Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...»	17.10.18.		
28	Обобщение по теме «В гостях у Незнайки» Т. Кубяк «О гноме-рыбаке»	19.10.18.		
29	Секреты чайного домика. Хокку	22.10.18.		
30	С. Козлов «Ёжик в тумане»	23.10.18.		
31	С. Козлов «Ёжик в тумане». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Т. Мавриной «Полумесяц»	24.10.18.		
32 33	Японская сказка «Барсук – любитель стихов»	26.10.18.		
34	Японская сказка «Луна на ветке»	05.11.18.		
35	Поход в «Музейный дом» Секреты японского свитка. Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка»	06.11.18.		
36	С. Козлов «Красота» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация А. Дюрера «Травы»	07.11.18.		
37	Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Хиросиге	09.11.18.		
38	Японское хокку Иссё, Бусон. Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А. Венецианова «Жнецы»	12.11.18.		
39	Японское хокку Тиё, Оницура. Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Ван	13.11.18.		

	Гога «Комната в Арле»			
40	Японское хокку Кикаку, Басё, Сико. (хрест. С. 66- 68)	14.11.18.		
41	В. Драгунский «Что я люблю»	16.11.18.		
42	Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье». М. Бородицкая «Улов» (хрест. С. 74- 75)	19.11.18.		
43	В. Драгунский «Что любит Мишка»	20.11.18.		
44	М. Махотин «Груша» Я. Аким «Яблоко» (хрест. С. 76)	21.11.18.		
45	М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат»	23.11.18.		
46	Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка белый медведь»	26.11.18.		
47	В. Драгунский «Гусиное горло» (хрест. С. 62- 66)	27.11.18.		
48	Работа по хрестоматии С. Козлов «Теплым тихим утром посреди зимы» (хрест. С.69 – 74)	28.11.18.		
49	А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон» (хрест. С.77 – 84)	30.11.18.		
50	А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон строит башню» (хрест. С.85 – 94)	03.12.18.		
51	А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон приходит на день рождения» (хрест. С.94- 107)	04.12.18.		
53	И. Тургенев «Воробей». М. Карем «Ослик»	05.12.18.		
54	М. Бородицкая «Котенок».	07.12.18.		

	Э. Мошковская «Кому хорошо»			
55	В. Драгунский «Друг детства»	10.12.18.		
56	В. Лунин «Кукла». Р. Сеф «Я сделал крылья и летал»	11.12.18.		
57	Л. Толстой «Прыжок»	12.12.18.		
58		14.12.18.		
59	Л. Толстой	17.12.18		
60	«Акула»	18.12.18.		
61	Э. Мошковская «Если такой закат». Поход в «Музейный дом» Иллюстрация П. Брейгеля «Охотники на снегу»	19.12.18.		
62	М. Яснов «Ути-ути», «Самое доброе слово».	21.12.18		
63	В. Вересаев «Братишка», Э. Мошковская «Вазочка и бабушка».	24.12.18.		
64	Обобщение по теме «В гостях у Ёжика и Медвежонка» С. Козлов «Заяц и Медвежонок»	25.12.18.		
65	А. Кушнер «Что я узнал!». Поход в «Музейный дом». Портреты итальянского художника Арчимбольдо «Лето», «Осень»	26.12.18.		
66	С. Матохин «Фотограф». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере»	28.12.18.		
67	И. Пивоварова «Картина». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный»	14.01.19.		
68	О. Дриз «Игра»	15.01.19.		
69	С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно»	16.01.19.		

70	О. Дриз «Стеклышки» М. Бородицкая «Лесное болотце»	18.01.19.		
71	В. Берестов «Картинки в лужах» А. Ахундова «Окно»	21.01.18.		
72	В. Берестов «Как найти дорожку» (хрест. 131-134)	22.01.18.		
73	А. Усачев «Бинокль»	23.01.19.		
74	Т. Белозерова «Хомяк», М. Яснов «Хомячок»	25.01.19.		
75	Г. Цыферов «Жил на свете слоненок»			
76	Е. Чеповецкий «В тихой речке» А. Гиваргизов «Что ты, Сережа, сегодня не в духе?»	28.01.19.		
77	М. Бородицкая «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот»	29.01.19.		
78	А. Усачёв «Тигр в клеточку».	30.01.19.		
79	М. Бородицкая «Булочная песенка»	01.02.19.		
80	П. Синявский «Федина конфетина», А. Усачёв «Эх!»	04.02.19.		
81	Г. Сапгир «У прохожих на виду». Поход в Музейный дом. Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж»	05.02.19.		
82	О. Кургузов «Сухопутный или морской?»	06.02.19.		
83	О. Дриз «Кончилось лето». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация М. Добужинского «Кукла»	08.02.19.		
84	А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...»	11.02.19.		
85	М. Лермонтов «Осень»	12.02.19.		
86	О. Дриз «Кто я?»	13.02.19.		
87	А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик,	15.02.19.		

	ты не знаешь...»			
88	М. Карем «Повезло!»	18.02.19.		
89	Р. Сеф «Лучше всех» Л. Яхнин «Моя ловушка» Г. Юдин «В снегу бананы зацвели»	19.02.19.		
90	Г. Юдин «Скучный Женя», О. Дриз «Телёнок»	20.02.19.		
91	А. Усачёв «Обои»	22.02.19.		
92	В. Лунин «Что я вижу»	26.02.19.		
93	Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень»	27.03.19.		
94	Б. Заходер «Собачкиныогорчения»	01.03.19.		
95	Обобщение по теме «Точка зрения» О. Дриз «На что похож павлиний хвост»	04.03.19.		
96	С. Михалков «А что у вас?»	05.03.19.		
97	Что такое новости? Кто рассказывает новости?	06.03.19.		
98	Детская периодика. Журналы для детей	11.03.19.		
99	По страницам детского журнала «Мурзилка»	12.03.19.		
100	По страницам детского журнала «Весёлые картинки»	13.03.19.		
101	Развивающие задания журнала «Мурзилка»	15.03.19.		
102	Обобщение по теме «Детские журналы»	18.03.19.		
103	Л. Яхнин «Музыкалес»	19.03.19.		



104	Ю. Коваль «Три сойки» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация А. Дюрера «Заяц»	20.03.19.		
105	Р. Сеф «Добрый человек», Л. Яхнин «Пустяки»	22.03.19.		
106	Е. Чарушин «Томка испугался»	01.04.19.		
107	Е. Чарушин «Томкины сны»	02.04.19.		
108	Г. Юдин «Вытри лапы и входи»	03.04.19.		
109	М. Пришвин «Разговордеревьев»	05.04.19.		
110	Ф. Тютчев «Зима недаром злится»	08.04.19.		
111	Д. Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето»	09.04.19.		
112	М. Пришвин «Золотой луг». Поход в «Музейный дом» Иллюстрация В. Гога «Подсолнухи»	10.04.19.		
113	С. Козлов «Жёлудь»	12.04.19.		
114	М. Лермонтов «Утес». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи»	15.04.19.		
115	М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк»	16.04.19.		
116	Д. Биссет «Ух!»	17.04.19.		
117	А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина»	19.04.19.		
118	Л. Станчев. «Осенняя гамма». Э. Мошковская «Дедушка Дерево»	22.04.19.		
119	Обобщение по теме «Природа для поэта – любимая и живая» Э. Мошковская «Здравствуй, лес!», Л. Яхнин «Листья»	23.04.19.		
120	Юмор в стихотворных произведениях	24.04.19.		

	К. Чуковский «Федотка»			
121	Юмор в стихотворных произведениях О. Дриз «Доктор», «Обида»	26.04.19.		
122 123	В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»	29.04.19.		
124	М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает»	30.04.19.		
125	Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!»	06.05.19		
126	Авторская сказка. С. Седов «Сказка про Змея Горыныча»	07.05.19.		
127	Авторская сказка. С. Седов «Сказка про Змея Горыныча»	08.05.19.		
128 129	Авторская сказка. С. Седов «Сказка про Змея Горыныча»	13.05.19. 14.05.19.		
130	П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком»	15.05.19.		
131	Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски».	17.05.19.		
132	А. Усачёв «Жужжащие стихи»	20.05.19.		
133 134	П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор». Н. Матвеева «Было тихо...», А. Усачёв «Жучок»	21.05.19. 22.05.19.		
135	Юмор в прозе. В. Драгунский «Шляпа гроссмейстера»	24.05.19.		
136	Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно» Итоговое заседание клуба «Ключ и заря»	27.05.19. 31.05.19.		

**Тематическое планирование по курсу «Литературное чтение» на 2018-2019 учебный год**

**3 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Планируемая дата</b>	<b>Фактическая дата</b>	<b>Примечание</b>
1.	С.Козлов. Июль. Поход в «Музейный дом»	04.09.18		
2.	Ю.Коваль. Березовый пирожок. Поход в «Музейный дом»	05.09.18		
3.	В. Маяковский. Тучкины штучки. С.Козлов. «Мимо белого...». С. Есенин. «Нивы сжаты, рощи голы...»	06.09.18		
4.	В.Берестов. Первый листопад. В.Лунин. Идем в лучах зари	07.09.18		
5.	А.Пушкин. «Вот север, тучи нагоняя...». А.Пушкин. «Опрятней модного паркета...». Дзёсо «И поля, и горы...»	11.09.18		
6.	Басё. «Ей только девять дней...». В. Шефнер. Середина марта. Басё. «Уродливый ворон». Поход в «Музейный дом»	12.09.18		
7.	Н.Матвеева. Гуси на снегу. Бусон. «Муравей...». Э.Мошковская «Где тихий- тихий пруд»	13.09.18		
8.	В.Лунин. Ливень. В.Берестов. Отражение	14.09.18		
9.	С. Козлов. Сентябрь. С.Козлов. Как оттенить тишину	18.09.18		
10.	И.Бунин. Листопад	19.09.18		
11.	Записная книжка Кости Погодина	20.09.18		
12.	Записная книжка Кости Погодина	21.09.18		
13.	В.Берестов. Урок листопада	25.09.18		
14.	А.Пушкин. Зимнее утро	26.09.18		
15.	В.Берестов. Большой мороз	27.09.18		
16.	В.Берестов. Плащ. Поход в «Музейный дом»	28.09.18		
17.	А.Иванов. Как Хома картины собирал	02.10.18		

18.	С.Козлов. Разрешите с вами посумерничать	03.10.18		
19.	Ю.Коваль. Вода с закрытыми глазами	04.10.18		
20.	Ю.Коваль. Вода с закрытыми глазами	05.10.18		
21.	Рантан. «Осенний дождь во мгле!».	08.10.18		
22.	Откуда пошли болезни и лекарства. Сказка индейцев Северной Америки	09.10.18		
23.	Гиена и черепаха. Африканская сказка. Нарядный бурундук. Алтайская сказка	10.10.18		
24.	Отчего цикада потеряла свои рожки. Бирманская сказка	12.10.18		
25.	Поход в библиотеку. Сборники сказок	16.10.18		
26.	Два жадных медвежонка. Венгерская сказка	17.10.18		
27.	Как барсук и куница судились. Корейская сказка	18.10.18		
28.	Д.Дмитриев. Встреча	19.10.18		
29.	О собаке, кошке и обезьяне. Индийская сказка.	23.10.18		
30.	Золотая рыба. Индийская сказка	24.10.18		
31.	Черепаха, кролик и удав- маха. Кубинская сказка	25.10.18		
32.	Хитрый шакал. Индийская сказка	26.10.18		
33.	Работа с содержанием. Сказки народов мира	06.11.18		
34.	Снег и заяц. Бурятская сказка.	07.11.18		
35.	Как птицы царя выбирали. Хакасская сказка	08.11.18		
36.	По заслугам расчет. Шведская сказка	09.11.18		
37.	Н.Матвеева. Картофельные олени	13.11.18		
38.	Саша Чёрный. Дневник фокса Микки	14.11.18		
39.	Саша Чёрный. Дневник фокса Микки	15.11.18		
40.	М. Яснов. Мы и птицы	16.11.18		
41.	Т. Пономарева. Автобус	20.11.18		
42.	Т. Пономарева. В шкафу	21.11.18		
43.	Э. Мошковская. Вода в колодце	22.11.18		
44.	Э. Мошковская. Вода в колодце	23.11.18		

45.	Э.Мошковская. Мотылёк	27.11.18		
46.	Э.Мошковская. Осенняя вода	28.11.18		
47.	Б.Житков. Как я ловил человечков	29.11.18		
48.	Б.Житков. Как я ловил человечков	30.11.18		
49.	Б.Житков. Как я ловил человечков	04.12.18		
50.	Б.Житков. Как я ловил человечков	05.12.18		
51.	Тим. Собакин. Игра в птиц	06.12.18		
52.	С. Козлов. Звуки и голоса	07.12.18		
53.	О. Кургузов. Мальчик- папа	11.12.18		
54.	К.Бальмонт. Гномы	12.12.18.		
55.	Т.Пономарева. Прогноз погоды	13.12.18		
56.	Т. Пономарева. Лето в чайнике	14.12.18		
57.	Э. Мошковская. Когда я уезжаю	18.12.18		
58.	В. Драгунский. Кот в сапогах	19.12.18		
59.	М. Вайсман. Лучший друг медуз	20.12.18		
60.	А.Куприн. Слон	21.12.18		
61.	А.Куприн. Слон	25.12.18		
62.	А.Куприн. Слон	26.12.18		
63.	А.Куприн. Слон	27.12.18		
64.	К.Паустовский. Заячьи лапы	28.12.18		
65.	К.Паустовский. Заячьи лапы	15.01.19		
66.	Тим.Собакин. Самая большая драгоценность	16.01.19		
67.	Э.Мошковская. Нужен он	17.01.19		
68.	С. Козлов. Если меня совсем нет. Поход в «Музейный дом»	18.01.19		
69.	Задания для членов клуба «Ключ и заря»	22.01.19		
70.	Эзоп. Рыбак и рыбешка.	23.01.19		
71.	Эзоп. Соловей и ястреб	24.01.19		

72.	Эзоп. Отец и сыновья.	25.01.19		
73.	Эзоп. Быки и лев	29.01.19		
74.	Ж.Лафонтен. Волк и журавль	30.01.19		
75.	Ж.Лафонтен. Ворона в павлиньих перьях	31.01.19		
76.	Эзоп. Ворон и лисица.	01.02.19		
77.	И.Крылов. Ворона и лисица	05.02.19		
78.	Эзоп. Лисица и виноград	06.02.19		
79.	И. Крылов. Лисица и виноград.	07.02.19		
80.	И. Крылов. Квартет	08.02.19		
81.	И.Крылов. Лебедь, щука и рак	12.02.19		
82.	И. Крылов. Волк и журавль	13.02.19		
83.	Каша из топора. Русская сказка	14.02.19		
84.	Солдатская шинель. Русская сказка	15.02.19		
85.	Волшебный кафтан. Русская сказка	19.02.19		
86.	О радже и птичке. Индийская сказка	20.02.19		
87.	Л.Каминский. Сочинение	21.02.19		
88.	М.Бородицкая. На контрольной	22.02.19		
89.	Л.Яковлев. Для Лены	26.02.19		
90.	М.Яснов. Подходящий угол	27.02.19		
91.	Н.Тэффи. Преступник	28.02.19		
92.	Н.Тэффи. Преступник	01.03.19		
93.	Н.Тэффи. Преступник	04.03.19		
94.	К.Чуковский. От двух до пяти. Г.Остер. Вредные советы	05.03.19		
95.	Т.Пономарева. Помощь	06.03.19		
96.	В.Драгунский. Ровно 25 кило	07.03.19		
97.	В.Драгунский. Ровно 25 кило	12.03.19		
98.	В.Драгунский. Ровно 25 кило	13.03.19		

99.	Н.Носов. Мишкина каша	14.03.19		
100.	Н.Носов. Мишкина каша	15.03.19		
101.	М.Вайсман. Приставочка моя любименькая	19.03.19		
102.	М.Вайсман. Приставочка моя любименькая	20.03.19		
103.	Т.Кочиев. Такая яблоня	21.03.19		
104.	Как рождается герой	22.03.19		
105.	Б.Заходер. История гусеницы	02.04.19		
106.	Ю.Мориц. Жора Кошкин	03.04.19		
107.	Б.Заходер. История гусеницы (продолжение)	04.04.19		
108.	Л.Яхнин. Лесные жуки	05.04.19		
109.	Б.Заходер. История гусеницы (продолжение)	09.04.19		
110.	М.Яснов. Гусеница- бабочке	10.04.19		
111.	Б.Заходер. История гусеницы (продолжение)	11.04.19		
112.	Б.Заходер. История гусеницы (окончание). Поход в «Музейный дом»	12.04.19		
113.	Н.Гарин-Михайловский. Детство Тёмы	16.04.19		
114.	Н.Гарин-Михайловский. Детство Тёмы	17.04.19		
115.	Н.Гарин-Михайловский. Детство Тёмы	18.04.19		
116.	Л.Пантелеев. Честное слово	19.04.19		
117.	Л.Пантелеев. Честное слово. Поход в «Музейный дом»	23.04.19		
118.	С.Махотин. Самый маленький	24.04.19		
119.	Л.Мурр. Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду	25.04.19		
120.	А.Пушкин. Сказка о царе Салтане	26.04.19		
121.	А.Пушкин. Сказка о царе Салтане	30.04.19		
122.	А.Пушкин. Сказка о царе Салтане	06.05.19		
123.	А.Пушкин. Сказка о царе Салтане	07.05.19		
124.	Н.Некрасов. На Волге	08.05.19		
125.	Н.Некрасов. На Волге. Поход в «Музейный дом»	14.05.19		

126.	К.Паустовский. Растрепанный воробей	15.05.19		
127.	К.Паустовский. Растрепанный воробей	16.05.19		
128.	К.Паустовский. Растрепанный воробей	17.05.19		
129.	А.Пушкин. Цветок. Поход в «Музейный дом»	21.05.19		
130.	Ю.Коваль. Под соснами	22.05.19		
131.	К.Паустовский. Стальное колечко	23.05.19		
132.	А.Гайдар. Чук и Гек. Телеграмма	24.05.19		
133.	А.Гайдар. Чук и Гек. Дорога к отцу	28.05.19		
134.	А.Гайдар. Чук и Гек. Вот и приехали...	29.05.19		
135.	А.Гайдар. Чук и Гек. Одни в лесной сторожке	30.05.19		
136.	А.Гайдар. Чук и Гек .Вот оно- счастье!	31.05.19		

### Тематическое планирование на 2018-2019 учебный год

#### 4 класс

№ п/п	Тема урока	Планируемая дата	Фактическая дата	Примечание
1.	<u>Заседание клуба</u> «Как люди в древности представляли себе окружающий мир»	03.09.18		
2.	<u>Заседание клуба</u> «Земной и волшебный мир в волшебных сказках» Русская сказка «Гуси-лебеди»; татарская сказка «Гульчечек»	04.09.18		
3.	<u>Работа с хрестоматией</u> Русская народная сказка «Морозко»	05.09.18		
4.	<u>Работа с хрестоматией</u>			



	Русская народная сказка «Финист – ясный сокол» (в сокращении). <u>Слушание муз. пьесы А. Лядова</u>	10.09.18		
5.	<u>Работа с хрестоматией</u> Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк»	11.09.18		
6.	<u>Работа с хрестоматией</u> Башкирская народная сказка «Алтын-сака – золотая бабка»	12.09.18		
7.	<u>Заседание клуба</u> Мировое дерево. Народные обряды и праздники. Древнеегипетский миф «Путешествие солнечной ладьи» (отрывки)	17.09.18		
8.	Древнегреческое сказание «Персей»	18.09.18		
9.	<u>Поход в Музейный Дом</u> Отражение древних представлений о красоте и мире в трёхчастной композиции: икона посвящённая поединку Георгия со змеем; икона «Христос спускается в ад»	19.09.18		
10.	Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем»	24.09.18		
11.	Особенности героя волшебной сказки Сказки «Золушка», «Кот в сапогах», «Мальчик с пальчик»	25.09.18		
12.	Русская народная сказка «Сивка-бурка»	26.09.18		
13.	Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка» древние представления о мире	01.10.18		
14.	Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» (отрывок) древние представления о мире	02.10.18		

15.	Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая»	03.10.18		
16.	<u>Заседание клуба «Обнаруживаем в былинах интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств»</u> Отрывок из былины «Волх Всеславьевич»	08.10.18		
17.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (отрывок) ознакомительное чтение	09.10.18		
18.	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (отрывок) анализ былины	10.10.18		
19.	<u>Работа с хрестоматией</u> Отрывки из былины «Илья Муромец и Святогор» (1-3 части)	15.10.18		
20.	<u>Работа с хрестоматией</u> Отрывки из былины «Илья Муромец и Святогор» (4-5 части)	16.10.18		
21.	Былина «Садко» (отрывок). <u>Поход в Музейный Дом</u> Картина М. Врубеля «Богатырь»; В. Васнецова «Богатыри» «Книга былин» общие черты и различия героя былины и сказочного героя	17.10.18		
22.	Былина «Садко» анализ всего произведения <u>Поход в Музейный Дом. Н. Рерих «Заморские гости»</u>	22.10.18		
23.	Использование богатого мира народного творчества в авторской литературе Ганс Христиан Андерсен «Русалочка» (в сокращении)	23.10.18		
24.	Ганс Христиан Андерсен «Русалочка» (в сокращении)	24.11.18		
25.	<u>Работа с хрестоматией</u> Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	06.11.18		
26.	<u>Работа с хрестоматией</u>	07.11.18		

	Г.Х. Андерсен «Снежная королева»			
27.	<u>Заседание клуба</u> Обнаруживаем отличие авторской сказки от народной <u>Слушание муз. пьесы</u> Э. Грига «В пещере горного короля» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	12.11.18		
28.	<u>Заседание клуба</u> «Выражение любви к природе» Э. Дикинсон, К.Бальмонт, А.Фет «О первый ландыш!»; С. Маршак «Ландыш»	13.11.18		
29.	В. Жуковский «Славянка» (отрывок) ознакомительное чтение. <u>Поход в Музейный Дом.</u> И.Левитан «Тихая обитель»	14.11.18		
30.	В. Жуковский «Весеннее чувство» (отрывок); Н. Матвеева «В лощинах снег...» <u>Поход в Музейный Дом</u> И.Левитан «Тихая обитель» и «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники»	19.11.18	.	
31.	Д. Самойлов «Красная осень» (отрывок)	20.11.18		
32.	Н.Заболоцкий «Сентябрь» <u>Поход в Музейный Дом.</u> М. Врубель «Жемчужина»	21.11.18		
33.	Н. Заболоцкий «Оттепель» звукопись в стихотворении	26.11.18		
34.	И. Бунин «Нет солнца ...», «Детство» приём сравнения, контраста; главное переживание поэта	27.11.18		
35.	В. Набоков «Обида». <u>Поход в Музейный Дом</u> Э. Шанкс «Наём гувернантки»	28.11.18		
36.	<u>Работа с хрестоматией</u> В.Драгунский «Красный шарик в синем небе»	03.12.18		

37.	В.Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею ...» приём контраста	04.12.18		
38.	Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!» <u>Поход в Музейный Дом.</u> С. Лучишкин «Шар улетел»	05.12.18		
39.	<u>Работа с хрестоматией</u> Д. Даррелл «Землянично-розовый дом» <u>Работа с иллюстрациями</u> Г. Захаров «Пейзаж с карасями» и «Зимние разговоры» <u>Поход в Музейный Дом.</u> В. Ватенин «Голуби в небе»	10.12.18		
40.	Б. Сергуненков «Конь мотылёк» сравнительный анализ произведений	11.12.18		
41.	<u>Заседание клуба</u> И. Пивоварова «Селивёрстов не парень, а золото!»	12.12.18		
42.	<u>Заседание клуба</u> Сравнение стихотворных произведений и рисунков Т. Мавриной К. Бальмонт «Бусинки», Тиё «Роса на цветах...», И. Бунин «Бушует полая вода»	17.12.18		
43.	Л. Андреев «Петька на даче» (в сокращении) . . <u>Работа с репродукциями</u> Н. Богданов-Бельский «Ученицы» и «У дверей школы»	18.12.18		
44.	<u>Заседание клуба</u> События, происходившие до революции в произведении Ю. Коваля «Полынные сказки»: «Сказка о полынном языке», «Сказка о том, как пришла осень»	19.12.18		
45.	<u>Заседание клуба</u> События, происходившие до революции в произведении Ю. Коваля «Полынные сказки»: «Сказка об уроке русского языка», «Сказка о сосновой лампе»	24.12.18		
46.	А. Чехов «Ванька» ознакомительное чтение	25.12.18		

47.	А. Чехов «Ванька» анализ произведения <u>Поход в Музейный Дом</u> Н. Богданов-Бельский «Визитёры», «Дети за пианино»	26.12.18		
48.	А. Чехов «Мальчики»	14.01.19		
49.	А. Чехов «Мальчики» наблюдение за героями	15.01.19		
50.	<u>Работа с хрестоматией</u> А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители» исторические приметы времени	16.01.19		
51.	<u>Работа с хрестоматией</u> А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители» важные события одного дня	21.01.19		
52.	<u>Работа с хрестоматией</u> А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители» волшебный мир	22.01.19		
53.	<u>Работа с хрестоматией</u> А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители» связь волшебного и реального мира	23.01.19		
54.	<u>Заседание клуба</u> Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Письмо в клуб ответы на задания. И. Пивоварова «Как провожают пароходы»	28.01.19		
55.	<u>Работа с хрестоматией</u> И. Пивоварова «Мы пошли в театр» (отрывок)	29.01.19		
56.	Л. Улицкая «Бумажная победа». <u>Поход в Музейный Дом.</u> З. Серебрякова «Катя с натюрмортом» <u>Слушание.</u> Ф. Шуберт «Музыкальный фрагмент № 3, фа минор»	30.01.19		
57.	С. Козлов «Не улетай, пой, птица!». С. Козлов «Давно бы так, Заяц!» <u>Поход в Музейный Дом</u> В. Гог «Огороженное поле. Восход солнца», «Звёздная ночь»	04.02.19		

58.	<u>Работа с хрестоматией</u> С. Козлов «Лисичка»	05.02.19		
59.	В. Соколов «О умножение листвы...»; Б. Пастернак «Опять весна»	06.02.19		
60.	В. Соколов «Все чернила вышли...»	11.02.19		
61.	А. Майков «Болото»; В. Набоков «При луне ...»	12.02.19		
62.	В. Драгунский «Девочка на шаре»	13.02.19		
63.	А. Фет «Я жду...», «Я долго стоял неподвижно ...»	18.02.19		
64.	<u>Работа с хрестоматией</u> С. Козлов «Ёжик в тумане».	19.02.19		
65.	С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках)	20.02.19		
66.	С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках)	26.02.19		
67.	С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках)	27.02.19		
68.	С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках)	04.03.19		
69.	А. Сент-Экзюпери «Маленький принц» Приёмы олицетворения, сравнения и повтора	05.03.19		
70.	А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»	06.03.19		
71.	<u>Составление сборника произведений</u> И. Пивоваровой И. Пивоварова «Как Коля Лыков стал звеньевым»	11.03.19		

72.	Д. Кедрин «Приглашение на дачу»; А. Вознесенский «Тихо-тихо ...» приём олицетворения, звукопись	12.03.19		
73.	А. Пушкин «Няне», «Зимний вечер» переживания героя	13.03.19		
74.	<u>Работа с хрестоматией</u> К. Паустовский «Тёплый хлеб» историческое время событий рассказа	18.03.19		
75.	<u>Работа с хрестоматией</u> К. Паустовский «Тёплый хлеб» главная мысль произведения	19.03.19		
76.	<u>Работа с портретом</u> В. Серов «Портрет Елизаветы Карзинкиной» и «Портрет Клеопатры Обнинской». <u>Поход в Музейный Дом</u> . Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)» <u>Слушание пьесы</u> И.С. Баха «Шутка из оркестровой сюиты си минор	20.03.19		
77.	<u>Заседание клуба</u> на котором присутствовал настоящий писатель. М. Вайсман «Шмыгимышь»	01.04.19		
78.	<u>Заседание клуба</u> . Поведение в музее <u>Поход в Музейный Дом</u> Ф. Марк «Птицы»	02.04.19		
79.	<u>Работа с хрестоматией</u> Путешествие в Казань. В мастерской художника.	03.04.19		
80.	Особый язык художников и поэтов. В. Хлебников «Кузнечик»; И. Гамазкова «Синь-синь!...», Р. Сеф «Лунный свет», Л. Друскин «Беру я вещи ...»	08.04.19		

81.	А. Ахматова «Гайны ремесла» (отрывок), «Перед весной ...» <u>Поход в Музейный Дом</u> Н. Альтман «Портрет Анны Ахматовой»	09.04.19		
82.	<u>Работа с репродукцией.</u> П. Кончаловский «Сирень» А. Кушнер «Сирень»	10.04.19		
83.	В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	15.04.19		
84.	А. Фет «Это утро ...». Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь ...»	16.04.19		
85.	М. Лермонтов «Парус»	17.04.19		
86.	М. Волошин «Зелёный вал ...» <u>Работа с репродукцией</u> И. Айвазовский «Девятый вал»	22.04.19		
87.	С. Маршак «Как поработала зима!...»	23.04.19		
88.	А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки)	24.04.19		
89.	А. Пантелеев «Главный инженер» Ознакомительное чтение	29.04.19		
90.	А. Пантелеев «Главный инженер». Изменения в жизни с приходом войны	30.04.19		
91.	А. Пантелеев «Главный инженер» .Переживания героя	06.05.19	.	
92.	<u>Работа с репродукцией</u> А. Дейнека «Окраина Москвы». <u>Поход в Музейный Дом</u> . П. Пикассо «Герника»	07.05.19		
93.	А.Ахматова «Памяти друга», Н. Рыленков «К Родине»	08.05.19		
94.	Н. Рубцов «Доволен я ...» Слушание С. Рахманинов «Концерт 2,Сочинение 18»	13.05.19		



95.	Д. Кедрин «Всё мне мерещится ...». <u>Работа с репродукцией</u> В. Пупков «Моя бабушка и её ковёр»	14.05.19		
96.	В. Набоков «Снег», «Моя весна». <u>Поход в Музейный Дом</u> Б. Кустодиев «Вербный торг у Спасских ворот»	15.05.19		
97.	Е. Клюев «Деревянная лошадка»	20.05.19		
98.	Е. Клюев «Деревянная лошадка»	21.05.19		
99.	Е. Клюев «Деревянная лошадка»	22.05.19		
100.	В. Набоков «Родина», Р. Бёрнс «В горах моё сердце». <u>Работа с репродукцией</u> М. Врубель «Дворик зимой» и В. Конашевич «Зима в Павловске» приём сравнения, детальное рассмотрение	27.05.19		
101.	Древнегреческий гимн природе. Государственный гимн Российской Федерации.	28.05.19		
102.	К. Брюллов « Последний день Помпеи». А. Пушкин « Везувий зев открыл». Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада.	29.05.19		