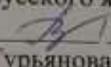
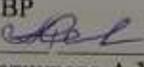


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Лицей №46» городского округа город Уфа Республики Башкортостан

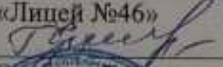
**«Рассмотрено»**  
Руководитель кафедры  
русского языка и литературы

  
Гурьянова Е.П.  
Протокол № 1 от  
«28» августа 2018г.

**«Согласовано»**  
Заместитель директора  
по УВР

  
Ахматнурова А.Х.  
«30» 08 2018г.

**«Утверждаю»**  
Директор МАОУ  
«Лицей №46»

  
Еремилы И.С.  
Приказ № 23 от  
«29» 08 2018г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**5 класс**

разработала учитель русского языка и литературы  
высшей категории  
**Гурьянова Евгения Петровна**

2018-2019 учебный год

Уфа

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа по литературе для V класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение 2006. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведе-

ния, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, обще гуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрика три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Чтение произведения зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*Личностные результаты:*

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,

осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### *Метапредметные результаты:*

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

*Предметные результаты:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание	Кол-во часов
Введение. Книга в жизни человека.	1
Устное народное творчество	2
Русские народные сказки.	8
Из древнерусской литературы.	2
Из литературы XVIII века.	2
Из литературы XIX века.	46
Из литературы XX века.	34
Из зарубежной литературы.	7
ИТОГО	102

### **Введение.**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

### **Устное народное творчество.**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.*

### **Русские народные сказки.**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«**Царевна-лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«**Иван - крестьянский сын и чудо-юдо**». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.*

### **Из древнерусской литературы.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«**Повесть временных лет**» как литературный памятник. «**Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича**». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись.*

### **Из литературы XVIII века.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«**Случились вместе два астронома в пиру...**» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.*

## Из литературы XIX века.

### Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».* Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

*«Спящая царевна».* Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

*«Кубок».* Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

*«У лукоморья дуб зеленый...».* Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

*«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»* - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*

**Антоний Погорельский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Черная курица, или Подземные жители».* Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** *«Attalea Princeps».* Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

*«Бородино»* - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ и писателе.

*«Заколдованное место»* - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*Теория литературы. Фантастика. Юмор.*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

*«На Волге».* Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

*«Есть женщины в русских селеньях...».* Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет.*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ и писателе.

«*Муму*» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказский пленник*». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и ДИна. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение. Сюжет.*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ и писателе. «*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор.*

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**Из литературы XX века.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «*Косцы*» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе.

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение «*Синий май. Зоревая теплынь...*» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.*

**Стихотворные произведения о войне.** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе.**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор.*

**Юлий Черсанович Ким.** Краткий рассказ о писателе.

**«Рыба – кит».** Стихотворение-шутка.

*Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.*

**Из зарубежной литературы.**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

**«Вересковый мед».** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада.*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

**«Робинзон Крузо».** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Снежная королева».** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Жорж Санд «О чем говорят цветы».** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Приключения Тома Сойера».** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

**«Сказание о Кише»** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов	Дата проведения		Дата проведения
			Планируемая	Планируемая	
1.	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1	04.09		
	<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>				
2.	Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, скороговорки, колыбельные песни	1	06.09		
3.	Детский фольклор: частушки, приговорки. <i>Развитие речи</i> . Обучение сочинению загадки (частушки, колыбельной песни)	1	08.09		
	<b>РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ</b>				
4.	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна-лягушка»	1	11.09		
5.	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка».	1	13.09		
6.	Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой.	1	15.09		
7.	Иван-царевич, его помощники и противники.	1	18.09		
8.	Изобразительный характер формул волшебной сказки. Народная мораль и поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок	1	20.09		
9.	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Героическая волшебная сказка. Система образов сказки. Образ главного героя.	1	22.09		
10.	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке народа. Поэтика сказки.	1	25.09		
11.	Сказки о животных «Журавль и цапля». Народные представления о справедливости, о добре и зле в бытовых сказках. Бытовые сказки. «Солдатская шинель»	1	27.09		
	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>				
12.	Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отро-	1	29.09		

	ка-киевлянина и хитрость воеводы Претича»				
13.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.	1	02.10		
	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>				
14.	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Юмористическое нравоучение «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1	04.10		
	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>				
15.	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр	1	06.10		
16.	И.А.Крылов – выдающийся русский баснописец.	1	09.10		
17.	И.А.Крылов. Басни «Волк и ягненок», «Ворона и Лисица». общечеловеческий смысл басен, осуждение и осмеяние пороков в них	1	13.10		
18.	И.А. Крылов «Свинья под дубом». Инсценирование басни	1	16.10		
19.	Патриотическая позиция И.А. Крылова. Отражение событий Отечественной войны 1812 года в басне «Волк на псарне»	1	18.10		
20.	В.А.Жуковский. сведения из биографии поэта. «Спящая царевна». Особенности сюжета.	1	20.10		
21.	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1	23.10		
22.	Благородство и жестокость в переводной балладе «Кубок»	1	25.10		
23.	Детские и юношеские годы А.С.Пушкина. «Друг бесценный» поэта – Арина Родионовна. Мотивы одиночества и грусти в стихотворении «Няне»	1	27.10		
24.	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов и событий народных сказок.	1	03.11		
25.	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1	06.11		
26.	<i>Контрольная работа</i> по темам: «Устное народное творчество», «Древнерусская литература», «Творчество М.Ломоносова, И.Крылова, В. Жуковского»	1	08.11		
27.	Противостояние добрых и злых сил в произведении А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богаты-	1	10.11		

	рях»				
28.	Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки	1	13.11		
29.	<i>Развитие речи.</i> Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. обучение написанию домашнего сочинения.	1	15.11		
	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>				
30-31.	А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-фантастическое и реальное в литературной сказке	2	17.11 20.11		
32.	В.М. Гаршин « Attalea Princeps». героическое и обыденное в сказке. Жизнеутверждающий пафос произведения.	1	22.11		
33.	М.Ю.Лермонтов. сведения из биографии поэта. Стихотворение «Бородино». Роль рассказчика, диалога в произведении	1	24.11		
34.	Поэтическое изображение подвига народа в войне 1812 года в стихотворении «Бородино»	1	27.11		
35.	Н.В.Гоголь. сведения из биографии писателя. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1	29.11		
36.	Народные предания, традиции, украинский колорит в повести «Заколдованное место»	1	01.12		
37.	Реальное и фантастическое в сюжете повести «Заколдованное место»	1	04.12		
38.	Н.А.Некрасов. сведения из биографии поэта. Судьба народа в стихотворениях поэта. Стихотворение «На Волге». Пейзажные зарисовки.	1	06.12		
39.	Поэтический образ русской женщины в поэме Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос» (отрывок «Есть женщины в русских селеньях...» ).	1	11.12		
40.	Короткая пора детства в крестьянской жизни. «Крестьянские дети»	1	13.12		
41.	И.С.Тургенев. сведения из биографии писателя. История создания рассказа «Муму». Рассказ о жизни в эпоху господства крепостного права	1	15.12		
42.	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	1	18.12		
43.	Герасим и Муму. Счастливый год.	1	20.12		
44.	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в де-	1	22.12		

	ревню.				
45.	Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства.	1	25.12		
46.	<i>Развитие речи.</i> Обучение составлению рассказа о герое художественного произведения. Лучшие качества русского народного характера, воплощенные в Герасиме.	1	27.12		
47.	Роль описаний природы в рассказе. Изобразительные средства языка.	1	29.12		
48.	<i>Контрольная работа</i> по теме: «Творчество А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя, Н. Некрасова, И. Тургенева, А. Погорельского, В. Гаршина»	1	15.01		
49.	А.А.Фет. Сведения из биографии поэта. Стихотворение «Весенний дождь». Глубина восприятия красоты природы, ее неповторимости. Яркость, зримость поэтических образов	1	17.01		
50.	Л.Н.Толстой. сведения из биографии писателя. «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1	19.01		
51.	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1	22.01		
52.	Бессмысленность и жестокость национальной вражды в рассказе «Кавказский пленник». Нравственная стойкость, жизненная активность Жилина и человечность Дины	1	24.01		
53.	Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения	1	26.01		
54.	<i>Развитие речи.</i> Сравнительная характеристика героев. Подготовка к написанию домашнего сочинения	1	29.01		
55.	А.П.Чехов. Сведения из биографии писателя. Рассказ «Хирургия». осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор	1	31.01		
56.	<i>Внеклассное чтение.</i> юмористические рассказы А.П. Чехова	1	05.02		
	<b>ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ</b>				
57.	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика Ф.И. Тютчева. А.Н. Плещеев о весне	1	07.02		
58.	Природа в поэзии А. Майкова, И.	1	09.02		

	Никитина, А. Кольцова, И. Сурикова				
59.	Рифма, ритм. Анализ стихотворения	1	12.02		
	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>				
60.	И.А.Бунин. Сведения из биографии писателя. «Все мы дети своей родины...». Поэтический образ Родины в рассказе «Косцы» . фольклорные элементы	1	14.02		
61.	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	1	16.02		
62.	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	1	19.02		
63.	Мир обездоленных и равнодушных в повести «В дурном обществе». Роль портрета в произведении	1	21.02		
64.	Взаимоотношения родителей и детей в семье. Взаимопонимание – основа семьи	1	26.02		
65.	Две семьи – две судьбы	1	28.02		
66.	С.А.Есенин. сведения из биографии поэта. Родная природа в стихотворениях «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» глазами поэта	1	02.03		
67.	Своеобразие языка есенинской лирики	1	05.03		
68.	П.П.Бажов. сведения из биографии писателя. Народный характер сказов. «Медной горы Хозяйка»	1	07.03		
69.	Образ Хозяйки Медной горы	1	09.03		
70.	<i>Внеклассное чтение.</i> «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова. «Огневушка-поскакушка»	1	12.03		
71.	К.Г.Паустовский. Сведения из биографии писателя. «Теплый хлеб». Выразительное чтение	1	14.03		
72.	Народная мудрость и народная мораль в сказке К.Г. Паустовского «Теплый хлеб».	1	16.03		
73.	К.Г.Паустовский. люди и природа в рассказе «Заячьи лапы». Учимся делать презентацию	1	19.03		
74.	Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний. Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г. Паустовского «Теплый хлеб»	1	21.03		
75.	С.Я.Маршак. сведения из биографии писателя. Человек и природа в сказке «Двенадцать месяцев»	1	23.03		
76.	Человеческие взаимоотношения в	1	04.04		

	сказке «Двенадцать месяцев»				
77.	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом	1	04.04		
78.	А.П. Платонов. Сведения из биографии писателя. Очеловечивание природы в рассказе «Никита». Душевный мир главного героя	1	06.04		
79.	<i>Контрольная работа по теме:</i> «Творчество С. Есенина, В. Короленко, Л. Толстого, С. Маршака, П. Бажова»	1	09.04		
80.	В.П.Астафьев. сведения из биографии писателя. Автобиографичность произведения «Васюткино озеро»	1	11.04		
81.	Преодоление жизненных трудностей и становление характера юного героя через испытания	1	13.04		
82.	<i>Развитие речи.</i> Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит» (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»))»	1	16.04		
	<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ</b>				
83.	Сопоставительный анализ текста стихотворения И.А. Бунина «Помню: долгий зимний вечер» и репродукции картины И.И. Шишкина «Рожь»	1	18.04		
84.	Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана..»)	1	20.04		
85.	Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы»	1	23.04		
	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>				
86.	Д. Дефо «Робинзон Крузо». Стойкость и мужество главного героя, попавшего на необитаемый остров	1	25.04		
	<b>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ</b>				
87.	Саша Черный. Сведения из биографии писателя. Юмор в произведениях на классические сюжеты «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»	1	27.04		
	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>				
88.	Р.Л. Стивенсон. Сведения из биографии писателя. «Вересковый мед». Героизм во имя сохранения традиций предков	1	30.04		
	<b>«РАДИ ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ...»</b>				

89.	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»	1	02.05		
90.	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста»	1	04.05		
91.	Великая Отечественная война в жизни моей семьи	1	07.05		
	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>				
92.	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	1	11.05		
93.	Два мира сказки «Снежная королева»	1	14.05		
94.	Торжество самоотверженной преданной любви и дружбы над рассудочным, эгоистичным началом в жизни и чувствах героев сказки Х.К. Андерсена «Снежная королева»	1	16.05		
95.	Ж.Санд: страницы биографии. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном	1	18.05		
96.	Марк Твен. Сведения из биографии писателя.. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	1	21.05		
97.	Дружба Тома Сойера и Гекльберри Финна	1	23.05		
98.	<i>Контрольная работа</i> по теме «Творчество В.П. Астафьева, Р. Стивенсона, Х.К. Андерсена, Д. Дефо, марка Твена»	1	25.05		
99.	Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».	1	28.05		
100.	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	1	30.05		



